

## АЛЕКСЕЙ ПУРГИН: «ВСТРЕЧАЙТЕ ГОД ЗМЕИ С НАШИМ ЗМЕЕВИКОМ!»

АЛЕКСЕЙ ПУРГИН — ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ В РОССИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗНАТКОВ САМОЦВЕТОВ, А ИМЕННО ПОДЕЛОЧНОГО КАМНЯ. В ДАЛЕКИЕ И СЛОЖНЫЕ ДЕВЯНОСТЫЕ НЕ РАСТЕРЯЛСЯ, А СОЗДАЛ ВМЕСТЕ С СУПРУГОЙ-ЭКОНОМИСТОМ, СОВМЕСТНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «КАРО». ВОТ УЖЕ 13 ЛЕТ НА РЫНКЕ В РОССИИ ПУРГИН НЕ ТОЛЬКО ЗАНИМАЕТСЯ ПРОДВИЖЕНИЕМ РУССКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБРАБОТКИ КАМНЯ, ОБЕСПЕЧИВАЕТ ЗЕМЛЯКОВ РАБОЧИМИ МЕСТАМИ, НО И ПОЛУЧАЕТ ЗАСЛУЖЕННЫЕ НАГРАДЫ ЗА СВОЙ ТРУД НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ. НАШИ ЖУРНАЛИСТЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С АЛЕКСЕЕМ МИХАЙЛОВИЧЕМ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, КАК ЭТО — БЕРЕЧЬ И МНОЖИТЬ РОССИЙСКУЮ ИСТОРИЮ В КАМНЕ.





— *Алексей Михайлович, я думаю, что далеко не все москвичи, да и россияне в целом, доподлинно знают, откуда уникальные традиции обработки камня пришли в нашу современную жизнь. Город Куса Челябинской области — уникальнейшее по своей красоте и природной первозданности место, где рождаются настоящие произведения камнерезного искусства...*

— Это правда. Расположенный в самых живописных отрогах гор и речных долин, наш город Куса имеет горнозаводские корни, и история его берет начало от чугу-

нолитейного завода братьев Мосоловых, построенного в 1778 году. Кусинское художественное чугунное литье имело мировую славу! Первой продукцией завода были орудия труда, принадлежности для сельского хозяйства и заводского строительства. Под руководством мастеров началось строительство поселка и деревянной плотины через реку Кусу. Этот год и принято считать годом основания города Кусы. На протяжении девятнадцатого столетия завод изготовлял чугун, боеприпасы, тонкостенное посудное литье, гарнитуру для бытовых печей. Художественное литье завода отмечалось наградами на

всемирных выставках в Копенгагене, Чикаго, Стокгольме (серебряная медаль в 1897 г.), Париже, Глазго, Льеже, Милане (золотая медаль в 1906 г.) и Санкт-Петербурге.

— *Волшебные места, удивительная история России! А откуда начало свой путь развитие камнерезного искусства? Хотя, понятно — Южный Урал, месторождения богатые?*

— В годы Великой Отечественной войны в Кусу эвакуировали Петергофский завод точных камней, старинное предприятие, единственное тогда в СССР, по выпуску камней для часовой и

приборостроительной промышленности. Завод и дал Кусе новое направление — огранка драгоценных камней, производство бриллиантов, камнерезное искусство. Про себя могу сказать, что не будь этого завода, кто знает, как сложилась бы моя судьба. После армии я пришел на завод простым рабочим, получил заочно образование, работал экономистом, начальником отдела и уходил уже с должности зам. начальника производства.

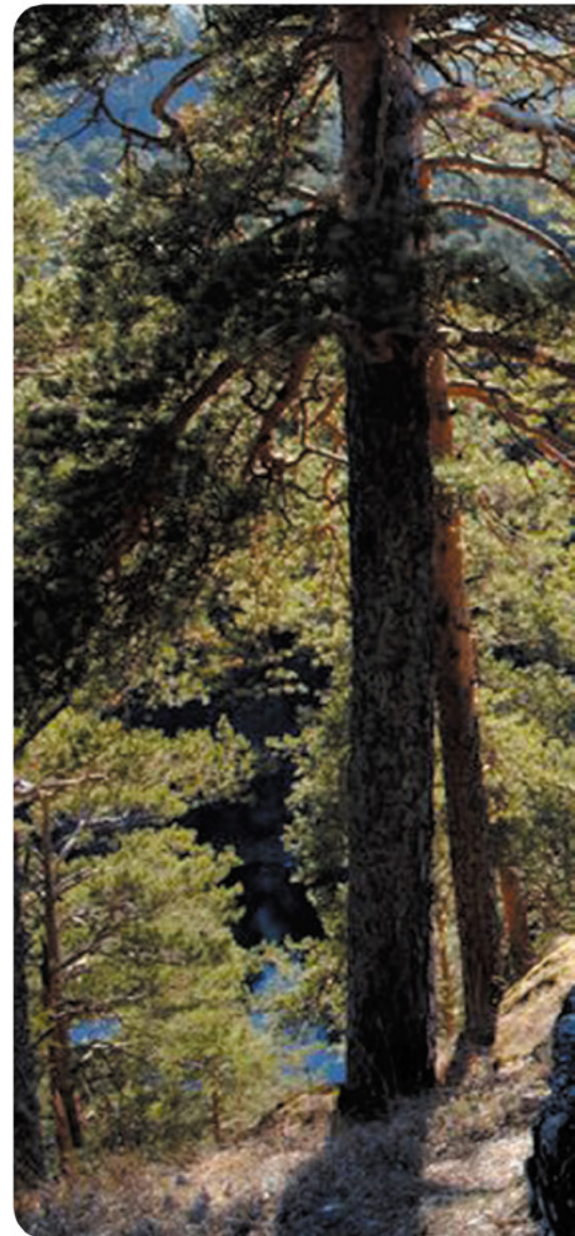
— *Уходили, потому что в девяностые завод даже такого уровня востребованности не смог выжить. Но вы, Алексей Михайлович, совершили, можно сказать, гражданский подвиг: не позволили потеряться в лихое для России время одним из лучших специалистов по обработке камня в своем регионе. А, как время показало, теперь одним из лучших в России. Создали предприятие, собрали друзей, единомышленников и с нуля стали возрождать русские традиции камнерезного мастерства. С чего начинали?*

— Экономическая ситуация в 90-х безусловно спровоцировала в нашем регионе высокий старт различного рода народных ремесел. Крупные и доселе стабильные предприятия, в том числе машиностроительный завод и завод точных технических камней, останавливались. Именно на этих предприятиях немало было специалистов, которые в своих производственных направлениях и выпускали художественные изделия. Я как человек скромный го-

ворить о своем «подвиге» не буду, но все, что создается с нуля, да еще в такое непростое для страны время, имеет массу сложностей и рисков. Пригласил тех, кому было не только интересно заработать, но что называется еще и «глаз горел»! Спасибо супруге Татьяне, которая поддержала, помогла. И по сей день огромная экономическая составляющая держится на ее профессионализме. Конечно, начинали с так называемой азбуки: создавали то, что всегда на Руси ценилось, и было понятно, востребовано. Это шкатулки, различные вазы, часы, приборы для кабинетов, портсигары. Старались придерживаться классики. Открыли свой магазин, создали сайт, откуда уже получалось распространять продукцию по всей России. Само производство сегодня делится на два участка. На первом обрабатывают змеевик, на втором — вырезают и шлифуют заготовки из малахита, яшмы, родонита, других поделочных камней. Каталог изделий разнообразен: шкатулки, обрамление для часов, подставки для фигур, адресные папки, доски для нардов и шахмат, шахматные фигуры, письменные приборы, пепельницы, разного рода сувениры, бусы...

— *А кто создает линейку изделий на производстве?*

— Модельный ряд формирую я сам. Руководствуюсь спросом, рускостью изделий, традициями. Доходчиво объясняю мастеру идею, вместе создаем продукт, отправляем в жизнь и смотрим, какой отзыв приходит от потребителя. Все очень кропотливо и индивидуально.







— *Вас власть сегодня поддерживает?*

— Да, сегодня мы ощущаем поддержку губернатора Челябинской области Михаила Юревича: наше предприятие включено в ряд государственных программ по поддержке предпринимательства. И это очень важно для нас. Приятно работать, понимая, что ты для государства, его истории и развития делаешь свой весомый вклад.

— *Алексей Михайлович, вы себя считаете творческим человеком? У вас прекрасные изделия, могу вам честно сказать, что совсем недавно для родителей приобрела прекрасные вазы, панно. Это реально произведения искусства! Спасибо большое!*

— Пожалуйста! Очень приятно это слышать. Конечно, я не худож-



ник в самом классическом смысле слова. Но очень стремлюсь (*смеется*). Разумеется, творческий — да! Красоту вижу однозначно. Хотя все дело вкуса, вы же отлично понимаете, что одна и та же модель у кого-то вызывает восторг, а кто-то просто мимо пройдет. Поэтому, я как профессионал руководствуюсь аналитикой спроса.

— *Знаете, по роду профессии, я часто общаюсь с людьми, которые много лет занимаются самоцветами. Хотите секрет: все очень светлые люди, с отличным чувством юмора, молодые, задорные!*

— Охотно верю!

— *Алексей Михайлович, вы в таком живописном месте живете. Как время проводите свободное: рыбалка, охота?*



— Я охоту категорически не приемлю: убивать живое — нет. Я люблю путешествовать, смотреть, как живут люди, учиться всему новому. И внедрять самое интересное — по возможности, у себя дома, в родной Кусе.

— *Спасибо вам за интервью, и скажите, пожалуйста: следующий год Змеи по восточному календарю нужно встречать обязательно со змеевиком?*

— Встречайте с нашим змеевиком! Желаю россиянам здоровья, отличного настроения, высоких доходов и верить только в самое лучшее — в себя!

