

КАК **самоцветы** ИЗ МОРЯКА СДЕЛАЛИ ХУДОЖНИКА



ОН МОГ СТАТЬ ПОЛКОВНИКОМ ПОЛИЦИИ КАК МИНИМУМ, И ЗНАТНЫМ ПЧЕЛОВОДОМ С САМЫМ ВКУСНЫМ МЕДОМ В ОКРУГЕ, И СУРОВЫМ ЛЕСНИКОМ, ОХРАНЯЮЩИМ БОГАТСТВА ЛЕСНОГО КРАЯ УРАЛА, И КАПИТАНОМ БОЛЬШОГО ЛАЙНЕРА, КОТОРЫЙ ХОДИЛ БЫ ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ ПО СИНЕЙ ГЛАДИ МОРЕЙ И ОКЕАНОВ... НО ПАВЕЛ ЛАЗАРЕНКОВ СТАЛ... ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ МАСТЕРОМ ПО ОБРАБОТКЕ ПОДЕЛОЧНОГО КАМНЯ ИЗ УДИВИТЕЛЬНОГО ГОРОДА СИБАЯ. А ЗНАЕТЕ, ПОЧЕМУ? ВСЕ ИЗ-ЗА ЛЮБВИ К ЮНОЙ ХУДОЖНИЦЕ, К РОДНОМУ КРАЮ, К НАШЕЙ С ВАМИ ВЕЛИКОЙ ПРИРОДЕ.

простому
человеку
ни за что
не
отличить
обычный
булыжник
от
настоящей
породы



— Павел, а как же так, почему не море? Стояли бы сейчас на капитанском мостике, ведь вам предлагали продолжить и учебу в морской академии, и Севастополь, где вы проходили службу, вам очень полюбилися?

— А вот жизнь повернула так! И ни капли не жалею. Именно в День военно-морского флота, прогуливаясь по городу, я и встретил свою Наташу. Ей тогда семнадцать лет было. И она уже тогда была самой настоящей художницей, со своим видением, с характером, настроением. Влюбился, через год поженились. Только не надо думать, что я сразу взял в руки камень. Я успел поработать и водителем на «скорой помощи», и в милиции, и пчеловодом, и в леспромохозе, и тепличным хозяйством занимался.

— А жена в это время осваивала науку обработки камня?

— Причем с самого, что называется, нуля. В мастерской работали вдвоем — она и начальник цеха. Ученицей Наталья была очень серьезной: прочитала немало книг о камнях, нарисовала сотни эскизов. А впоследствии училась и камни собирать, и на глаз моментально определять, что из них выйдет замечательного. А уже в 2003 году мы оформили свидетельство о предпринимательстве, выкупили за не очень большие деньги участок, старые цеховые помещения, и целых два года делали ремонт. А потом уселись за чертежи станков для резки камня. Собрали по старой, проверенной, легендарной технологии. Большущий и кропотливый труд, помноженный на талант моей супруги, конеч-

но, помог нам от души выстроить дело всей нашей жизни.

— **Вот удивительная вещь, а как вам сразу в руки мастерство пришло?**

— Нет, что вы, совсем не сразу. Но вы же догадываетесь, наверное, что все годы, которые моя Наталья рядышком со мной была, она знания мне потихоньку передавала, после уже и сам я набравшись стал и методики, и опыт. Любовь к самоцвету, наверное, давно в душе зрела, сейчас даже сложно представить, как я без самой главной своей профессии бы прожил.

— **Вы можете сейчас сказать о себе: я — художник?**

— Конечно, а кто же еще?

— **Павел, расскажите, нашему читателю очень интересно будет, а как это — самоцветы собирать? Это же целое таинство!**

— Я тогда краткий экскурс по краю проведу, можно (*смеется*)? Яшму мы собираем в горах — это могучая уникальная горная цепь Ирандык, общей протяженностью 110 километров. Ее северная часть покрыта таежным лесом, а южная — типчаково-ковыльной степью.

Между прочим, Ирандык — один из красивейших уголков Яшмового пояса Урала. Леса наполнены богатым миром птиц, животных и растений. А недалеко раскинулось лучезарное озеро Талкас. Это настоящая жемчужина Урала.

Вода в озере очень чистая, прозрачная и пресная, ведь его питают подземные ключи. Длина озера около 4 километров, а ширина — около километра. Глубина доходит до 12 метров. На дне озера большие залежи целебного ила — сапропеля. В озере водятся карп, карась, щука, лещ, густера, окунь, сорожка. Рыбалка, конечно, отменная!

— **Вы так рассказываете, что просто хочется немедленно лететь — мчаться на поезде, чтобы посмотреть всю эту красоту! И что же, яшма лежит под ногами?**

— Если вы себе представляете яркие всполохи самоцвета в лучах солнца прямо в скалах Ирандыка, то глубоко ошибаетесь. Яшма в

природе для непрофессионала совсем не отличается от обычного камня — пыльная, серая, на ней, бывает, и мох растет, и муравьи ее съедают. Нет, простому человеку ни за что не отличить обычный булыжник от настоящей породы.

— **Так говорите же скорее секрет!**

— Мы, на самом деле, берем с собой в рюкзаки обычные молоточки, которыми нужно стучать по камню. И только особый звук выдаст вам настоящую яшму. Стучишь и слушаешь, ответит ли тебе, узнаешь ли, что можно и нужно сотворить из частицы нашей матушки-природы... Вообще, конечно, об Ирандыке много историй есть, и самая реальная — это вулкан, который выбросил из своего чрева продукт внутренней породы.

— **Яшма — особенный камень?**

— Да не то слово! И лечит, и деньги приносит, и подсказывает, как поступить в какой-то важный момент... То, что от плохих людей оберегает, — абсолютная правда. У меня как-то при одной сложной встрече от письменного прибора из яшмы сам по себе отстрелился кусок. То есть, поговорил я с человеком непростым, он ушел, а камень так среагировал. И как жизнь потом показала — уберек меня от многих проблем в то время. Екатерина Великая не зря себе из яшмы обереги делала и дворцы ею украшала.

— **Скажите, ваш перечень работ огромен и уникален. Что это?**

— В первую очередь, картины, выполненные в технике флорентийской мозаики, шкатулки, письменные приборы, портсигары, сувенирная продукция, подарочные наборы. И ни один из этих многочисленных предметов, никогда не повторится. Яшма в этом смысле, уникальна! Нет одинакового рисунка, даже трудно представить, как выгнула дугой свою фантазию природа, чтобы поразить воображение человека.

— **Скажите, вы собой гордитесь? Вы ведь с супругой — известная семейная пара мастеров по обработке камня, вас люди на улицах узнают?**



Екатерина Великая не зря себе из яшмы обереги делала и дворцы ею украшала





Россия возвращается к истокам, к настоящему народному промыслу — яркому, рукотворному искусству



— Знаете, мы довольно скромные люди. Радуется главное, что наконец-то, спустя века, наша профессия снова поднимается. Россия возвращается к истокам, к настоящему народному промыслу — яркому, рукотворному искусству. Представляете, уже в начале 2000-х годов в Сибире открылся факультет прикладного искусства на базе технического колледжа, где готовят мастеров по резке и обработке поделочного камня. А ведь в советские и постсоветские годы эта отрасль совсем не развивалась.

— Вот ваша фамилия удивительно вам подходит, вы — очень лучезарный человек. Скажите, ваша любовь с супругой подарила вам общее любимое дело и...

— ... и сына Олега (улыбается)!

— Он по вашим стопам пойдет?

— Пока он едет получать образование в Чехию, сам выбрал. Потом ясно будет. Мы в свое время, наверное, не все успели...



— Можно я вас перебыю и закончу интервью на самой справедливой ноте?

Павел и Наталья Лазаренковы — известная семья мастеров, и когда Павел говорит о том, что не все они успели, хочу подчеркнуть, что они еще достаточно молоды, а их работы уже выкупают частные музеи и известные коллекционеры России. Их картины, выполненные в технике флорентийской мозаики по сказкам Павла Петровича Бажова, являются прекрасной частью российской культуры.

Сибай — Москва. Июль 2012 г.



**Эксклюзивные работы
Павла и Натальи Лазаренковых
можно приобрести в сети магазинов
«Галерея Самоцветов»**