

A close-up portrait of a man with short, light-colored hair, smiling slightly. He is wearing a dark suit jacket, a white dress shirt, and a dark tie with a subtle pattern. The background is blurred, showing what appears to be an indoor setting with other people.

# АЛЕКСЕЙ АНТОНОВ

## РУССКАЯ ИСТОРИЯ В КАМНЕ



Его называют последователем Карла Фаберже, причем многие искусствоведы подчеркивают, что Антонов в своих произведениях в жанре объемной мозаики шагнул уже много дальше. Другие говорят, что на рубеже веков уральская земля обязательно раз в сто лет рождает совершенно гениальных людей, миссия которых в том, чтобы камнерезное искусство не было утеряно или забыто. Успели сам Алексей запечатлеть тот момент, когда из екатеринбургского мальчишки, увлеченного самоцветным камнем, превратился в маститого мастера, известного далеко за пределами Отечества, мы сейчас у него лично и узнаем.



— Алексей, расскажите, как выбирали профессию?

— Я во втором поколении каменных дел мастер. Мой отец проработал каменотесом на «Сибирском карьере» более сорока лет. Так что с материалом я знаком с детства. Наверное, помните, как в те времена в школы приходили из технических училищ — приглашать ребят на разные специальности? Так было и со мной: увидел образцы изделий, зацепило сильно, конечно. В художественном ПТУ №42 и выбрал специальность — «резчик по художественной обработке камня». Преподаватели и мастера у нас были замечательные. Юрий Владимирович Рысин и Надежда Николаевна Сухачева не только сохранили методологию объемной мозаики

ПРОИЗВЕДЕНИЯ «МАСТЕРСКОЙ АНТОНОВА»  
ТАКТИЧНЫ И РЕАЛИСТИЧНЫ. ПОДБОР И СОЕДИНЕНИЯ  
САМОЦВЕТНОГО КАМНЯ ВЫПОЛНЕНЫ ИЗЯЩНО И  
ФИЛИГРАННО



«Чапаев»



в программе училища, но и сами отлично владели этой техникой. Сегодня я четко понимаю, как важно привить чувство камня, досконально изучить материал, с которым работаешь, — это основа мастерства, его базовая платформа, на которой держится все самое главное. Я действительно благодарен училищу, мастерам, Валерию Залиеву, в общем, всем, кто помогал и вкладывал душу в то, что сегодня мне и моим коллегам удается воплощать в камне. Мастера, к слову, во время практики не вмешивались в процесс, и тем самым давали возможность ученикам додумываться до всего собственными силами. Я убежден, что так и рождается творчество — нужно лишь приоткрыть дверцу и дать инструмент...



«Царевич»

— Когда создали работу, которой уже можно было гордиться, почувствовали, что вот он — первый успех?

— К сожалению или к счастью, по сей день, по завершении каждого проекта, некоторые детали я оцениваю иначе. Планку для себя не определил — расти еще и расти. Мне всегда хочется лучшего — так устроен. А первый успех: на втором курсе училища я сделал работу, которая заняла первое место

на ВДНХ. И примерно в 1994 году, благодаря известному российскому коллекционеру, директору Уральского минералогического музея в Екатеринбурге Владимиру Андреевичу Пелепенко, состоялась моя первая выставка изделий, большинство из которых ныне находится в частных собраниях.



«Кулачный бой»

— Расскажите о вашей мастерской, созданной еще в детстве.

— Своя мастерская существовала с первых дней поступления в училище и представляла собой каморку в трехкомнатной квартире моих родителей, загруженную инструментом и материалом. Позже переросла в мастерскую от Союза художников. Сейчас это полноценный бизнес-проект со складом превосходных камней, большой производственной базой, с уникальной группой мастеров, каждый из которых являет особенное художественное видение и только ему присущий дар. У нас отличная обучающая студия с множественными составляющими профессии. Сегодня мастерская создает сложнейшие произведения камнерезного искусства. Большое внимание уделяем творческому росту: профессиональному рисунку, лепке,



«Балда с чёртом»



ки, нет ли желания продолжить образование в стенах художественного вуза в Москве или Европе?

— Я действительно занимаюсь дополнительным образованием. Историческая литература, картины великих художников, главные музеи мира являются неисчерпаемыми источниками вдохновения. Много путешествую, вижу, читаю, общаюсь с мудрыми людьми, среди которых и признанные деятели искусства, и простые русские личности, которые несут в себе громадный пласт нашей культуры.



«Алёша Попович и Тугарин Змей»

семинарам по истории искусства. Талантливый резчик по камню пошагово становится большим художником. Так у нас было всегда. К чему идем — развиваем традиции русской объемной мозаики, создаем многофигурные композиции, живем и работаем в режиме творческой студии.

— Для того, чтобы точно попасть в тот или иной образ, нужно немало знать, обладать не просто широким кругозором образованного человека, но и владеть художественными приемами подачи исторических или фольклорных костюмов. Расскажите, откуда черпаете информацию, навы-

## РУССКИЙ СТИЛЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ УРАЛЬСКОЙ АВТОРСКОЙ ШКОЛЫ ОБЪЕМНОЙ МОЗАИКИ ПОКОРЯЕТ МИР

— Чем руководствуетесь, когда выбираете сюжеты или героев для своих работ?

— Лица и сюжеты очень часто диктует сам камень. Надо только разглядеть в нем нужный образ. А в целом, очень любимые темы: сказки, былины, известные персонажи, исторические личности и знаковые герои.



«Крещение Руси»



— Какие исторические персонажи вам по душе, а кого бы точно не стали исполнять в камне?

— Любой исторический персонаж для меня личность достойная внимания. Художник только передает образ, а рассудить может время. Мы пишем историю в камне. Конечно, мне ближе все позитивные герои, те, которые оставили светлый след, но жизнь не расписана только яркими красками, правда?

— Поделитесь секретами профессионального роста: это



только талант и труд или еще что-то? Божье благословение?

— Принцип перфоратора — бить в одну точку до получения нужного результата.

— Расскажите о фонде имени Денисова-Уральского, какие шаги уже сделаны в этом направлении и будет ли организация помогать, помимо своей творческой и общественной деятельности, региональным мастерам добиться российской известности?

— В следующем году в феврале исполнится 150 лет со дня рождения Алексея Денисова-Уральского. Интерес к его личности сегодня действительно вырос, актуальными остаются все озвученные им столетие назад вопросы. Это и рациональное использование уральских месторождений поделочного



«Святогор и Микула»



камня, развитие региона, популяризация самоцветной темы в целом, престиж и профессиональное мастерство уральских художников. Идея создания фонда принадлежит Валентину Скурлову, кандидату искусствоведения, эксперту по оценке художественных ценностей Министерства культуры РФ, консультанту по Фаберже Аукционного дома «Кристи».





«Старик с филином»

Задача фонда имени Денисова-Уральского — объединить уральских ювелиров, камнерезов и художников под одним брендом. Структуру будем определять после ноябрьской конференции. Создание такой организации привлечет внимание и инвестиции в регион, поможет открыть центр камнерезного и ювелирного искусства, на базе которого будут существовать выставочные площадки, музей, производство, магазины, дизайнерская студия, минералогический туризм, с последующей возможностью обработки или заказа профессионалам добытых собственными руками самоцветов, детские кружки творчества, обучение и многое другое.

— Разрешите поздравить вас и ваших земляков с новым мэром Екатеринбурга — Евгением Ройzmanом. Евгений очень известный и уважаемый человек в России. Надеемся, что у вас с ним будет прекрасное сотрудничество, и развитие вашего фонда будет поддержано на государственном уровне.

— Я тоже в это верю. С Евгением Вадимовичем мы знакомы очень давно. Он родился в Екатеринбурге, отлично разбирается в нашей специфике, является знатоком самоцветного камня.

— Вы такой везучий человек, Алексей, появились на свет в городе, который просто налитан особым русским колоритом светлых и интеллигентных людей. Город со своими прекрасными традициями, здесь нет снобизма, присущего мегаполисам, течет размеренная и правильная жизнь, о которой москвичи только грезят во сне. Какие самые любимые места для вас в родном Екатеринбурге?

— Благодарю за добрые слова. Люблю «Плотинку» — центр города, Уктусские горы — мой родной район, парк культуры им. Маяковского. Весь город люблю.



«Княжна Ольга»

— Над чем работаете именно сейчас?

— Большой проект «Витязь на распутье», почти как у Васнецова, но гораздо интереснее. Скоро увидите.

— Спасибо за встречу и разговор, если что-то не вошло в материал, вы легко можете добавить от себя....

— Только слова благодарности

в адрес Владислава Денисова, основателя «Галереи самоцветов» в Москве, и всех ваших сотрудников за верность общему делу.

— Спасибо, Алексей.



Досье «СЦМ»

**Алексей Антонов.** Родился 5 сентября 1973 года. Работал на заводе «Русские самоцветы». С 2002 года член Союза художников России. Работы в собраниях Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Музея камнерезного и ювелирного искусства, Минералогического музея В.А. Пелепенко, а также в частных коллекциях России, Германии, США и стран СНГ. В 2008 году награжден орденом А.К.Денисова-Уральского «За выдающиеся достижения в русском камнерезном искусстве, сохранение и развитие традиций А.К. Денисова-Уральского» с присвоением звания «Заслуженный деятель камнерезного искусства». В 2010 году Мемориальный Фонд Фаберже отметил заслуги А.Антонова орденом Михаила Перхина, в 2012 г. — орденом Франца Бирбаума, главного мастера фирмы Фаберже, с присвоением звания «Главный мастер». **СЦМ**

Записала Элина Зак  
Москва — Екатеринбург —  
Москва